

Γιώργος Χατζηθεοδώρου

Γεννήθηκε στην Αθήνα στις 28-10-2940.

Από ηλικίας πέντε ετών μέχρι και τη στρατεύση του έζησε στην Κάλυμνο όπου και τέλειωσε το Γυμνάσιο το 1957.

Άρχισε να ψάλλει από 16 ετών. Ήσπασε, ως Πρωτοψάλτης σε πολλές εκκλησίες της Κάλυμνου: - ιν.αγ.Νικολάου, ι.ν.αγ.Γεωργίου, Μητροπολιτικό ι.ν. του Σωτήρος (1956-1961), των Αθηνών-ι.ν.αγ.Αλεξάνδρου Π.Φαλήρου(1961-1967), ι.ν.αγ.Ιωάννη Ρέντη (1973-1976), ι.ν.αγ. Αναργύρων Αττικής (1976)), της Πάτμου –Ι.Μονή Θεολόγου, Σπήλαιον Αποκαλιώμεως, ι.ν.αγ. Φωκά (1967-1971), των Χανίων Κρήτης -ι.ν.αγ. Νικολάου Σπλάντζας (1871-1973), Μητροπολιτικό ι.ν. Εισοδίων Χανίων (1976-1984),ι.ν.Υπαπαντής Κάλυμνου (1984-1988).Σήμερα ψάλλει στον Καθεδρικό ι.ναό Παναγίας Κεχαριτωμένης Χώρα Κάλυμνου (1988).

Σπούδασε με δαπάνες του αδελφού του πατέρα του, στρατηγού Εμμανουήλ Γ. Χατζηθεοδώρου στα Ωδεία: Αθηνών, Πειραικού Συνδέσμου, κατά τα έτη 1961-1967 και έλαβε για τη βυζαντινή μουσική : Πτυχίο Ιεροψάλτου και Δίπλωμα Μουσικοδιδασκάλου.Μετά το διορισμό του στο Δημόσιο συνέχισε τις σπουδές του στο Ωδείο: Ελληνικών Αθηνών και Ρωμανός ο Μελωδός από όπου και έλαβε για την ευρωπαϊκή μουσική τα πτυχία: Ειδικού Αρμονίας, Αντίστιξης και Φούγκας.

Διορίστηκε στις 11-4-1967 ως καθηγητής μουσικής στην Εκκλησιαστική Σχολή Πάτμου 1967-1971). Στη συνέχεια στην Ιερατική Σχολή Κρήτης (1971-1973),στην Ανωτέρα Ιερατική Σχολή Αθηνών(1973-1975, στη Νυκτερινή Ιερατική Σχολή Αθηνών (1973-1975),στην Ανωτάτη Σχολή Οικιακής Οικονομίας Χανίων (1976-1980) και σε Γυμνάσια Αθηνών, Πειραιώς (1975-1976) και Χανίων (1980-1985) Τέλος και από το έτους 1985 υπηρέτησε στα Γυμνάσια Κάλυμνου (τα πέντε τελευταία χρόνια ως διευθυντής-Γυμνασιάρχης- του Νικηφορείου Γυμνασίου) από όπου και συνταξιοδοτήθηκε το 2002.

Εκτός των δημοσίων σχολείων διδάξε στα Ωδεία: «Βενιζέλειον» Χανίων(1971-1973,1976-1984) «Ελληνικόν» Αθηνών (1973-1976), «Ρωμανός ο Μελωδός» Πειραιώς (1991-2008), και σε Σχολές που ίδρυσε ο ίδιος.

Ίδρυσε Σχολές Μουσικής στην Πάτμο (1967-1971), τα Χανιά (1976. Η Σχολή αυτή λειτουργεί έως σήμερα επίσημα αναγνωρισμένη από το Κράτος και την Εκκλησία) και στην Κάλυμνο (1985). Η Σχολή αυτή, με την ευλογία και συμπαράσταση του Σεβασμιωτάτου Μητροπολίτη κ. Πάϊσιου, αναγνωρίστηκε το 2008 επίσημα από το Υπουργείο Πολιτισμού και λειτουργεί με διευθυντή τον ίδιο.

Ίδρυσε το Μουσικό Εργαστήρι της Ιεράς Μητροπόλεως Κάλυμνου (1984 -1998). Ίδρυσε το Συνέδριο ιεροψαλτών Χανίων (1975), διετέλεσε πρόεδρος του επί οκτώ έτη και έχει αναγορευθεί επίσημα ως ισόβιος επίτιμος πρόεδρος του.

Χρημάτισε για χρόνια πρόεδρος του Ιεροψαλτικού Συλλόγου Κάλυμνου (1985 -2000). Ίδρυσε τη Δημοτική Χορωδία Κάλυμνου (1985), την οποία διευθύνει μέχρι σήμερα (Η Χορωδία έχει παρουσιαστεί σε πολλές πόλεις και νησιά της Ελλάδας και το εξωτερικό.Πρόσφατα (14-5-2011) απέσπασε πρώτη διάκριση, μεταξύ 32 χορωδιών από όλη την Ευρώπη στο Διεθνές Φεστιβάλ Εκκλησιαστικής Μουσικής στη Χαϊνούφκα της Πολωνίας

Μαθητές του διακρίνονται σήμερα ως καθηγητές δημόσιοι λειτουργοί, ιεροψάλτες και μουσικοί.

Μέχρι σήμερα έχει συγγράψει και εκδώσει 14 βιβλία μουσικού (βυζαντινή-δημοτική) και λαογραφικού περιεχομένου.(δύο από αυτά, τα: «Τραγούδια και σκοποί στην Κάλυμνο» και «Τραγούδια και σκοποί στην Κω», τιμήθηκαν αντίστοιχα με το βραβείο της Ακαδημίας Αθηνών , και το 1ο Πανδωδεκανησιακό βραβείο στη μνήμη «Δημοσθένη Χαβιάρά») τα οποία τον καθιέρωσαν πανελλήνια στο χώρο κυρίως της βυζαντινής και δημοτικής μουσικής.

Συμμετέσχε με ανακοινώσεις και εισηγήσεις, σε διάφορα μουσικολογικά συνέδρια. Έγραψε διάφορες, μουσικολογικές (σχετικές με τη βυζαντινή μουσική) ως επί το πλείστον, εργασίες που δημοσιεύθηκαν σε επιστημονικά περιοδικά και εφημερίδες

Συνέθεσε με βάζη τη βυζαντινή και τη δημοτική Ορατόρια και διάφορα χορωδιακά τραγούδια, τα οποία έχουν εκτυπωθεί και κυκλοφορούν και σε δίσκους ακτίνας, και διάφορα άλλα μουσικά έργα.

Πραγματοποίησε περισσότερες από 200 δημόσιες εμφανίσεις με διεύθυνση χορωδιών βυζαντινής και ευρωπαϊκής μουσικής -παιδικές και μικτές μεγάλων -, διαλέξεις κ.α.

(Μεγάλες εμφανίσεις του στο Διεθνές Θρησκευτικό Φεστιβάλ Πάτμου, όπου παρουσίασε με τη Δημοτική Χορωδία Κάλυμνου τα Έργα του «Ωδή εις την Αποκάλυψιν του Ιωάννου» και «Ωδή εις τον Όσιον Σάββα τον εν Κάλυμνω»με τη συνοδεία συνόλου εγχόρδων Ορχήστρας Αθηνών, στο Διεθνές Φεστιβάλ "Ημέρες Εκκλησιαστικής Μουσικής" Χαϊνούσκε Πολωνίας, στην Κωνσταντινούπολη με το έργο του «Ωδή εις τον Όσιον Σάββα τον εν Κάλυμνω». ενώπιον της Α.Θ.Π. του Οικουμενικού Πατριάρχη κ.κ.Βαρθολομαίου και στην Ορθόδοξη Ακαδημία Κρήτης με το Ορατόριο «Ο Απόστολος Παύλος–Οι άνεμοι της Κρήτης και της Οικουμένης» που παραγγέλθηκε από το Παγκόσμιο Συμβούλιο Εκκλησιών και παρουσιάστηκε πλαίσια της σύγκλησης της Ολομέλειας του Δ/Σ του Συμβουλίου(8-10-2009).

Συμμετέσχε και εξακολουθεί να συμμετέχει σε συνδικαλιστικά και πολιτιστικά Διοικητικά Συμβούλια (Ε.Λ.Μ.Ε. Ιεροψαλτών, Αναγνωστηρίου Κάλυμνου «ΑΙ ΜΟΥΣΑΙ») και Επιτροπές (ΥΠ.Ε.Π.Θ., Νομαρχίας Χανίων, Επαρχείου - Δήμου Καλυμνίων).

Διετέλεσε για την περίοδο 1991-1994 Αντιπρόεδρος και Πρόεδρος του Δ.Σ. του Βουβαλείου Νοσοκομείου Κάλυμνου.

Βιογραφικά του στοιχεία έχουν περιληφθεί σε ξεχωριστό λήμμα,στο πεντάτομο Λεξικό της Ελληνικής Μουσικής του Τάκη Καλογεροπούλου, στο Λεξικό της Βυζαντινής Μουσικής της Ολυμπίας Τολίκα, στη με τίτλο Βυζαντινή εκκλησιαστική μουσική και ψαλμωδία τρίτομη ιστορικομουσικολογική μελέτη του Φίλιππου Οικονόμου,στο «Θεωρία της Βυζαντινής Μουσικής» του Γεωργίου Αθανασοπούλου,κ.α.

Έχει τύχει πολλών τιμητικών διακρίσεων με κορυφαίες:

Την χιροθεσία του σε Άρχοντα Μαϊστορα της Αγίας του Χριστού Μεγάλης Εκκλησίας (15-2-2009),

Τη βράβειυσή από την Ακαδημία Αθηνών (30-12-1991) για το βιβλίο του «Τραγούδια και σκοποί στην Κάλυμνο», και τη βράβειυσή του με το Πανδωδεκανησιακό βραβείο(17-4-2009) για το βιβλίο του « Τραγούδια και σκοποί στην Κώ»

Επίσης έχει τιμηθεί με:

1.Χρυσό μετάλλιο Μητροπόλεως Κάλυμνου,

2.Χρυσό Σταυρό της Εκκλησίας της Δωδεκανήσου,

3.Πατριαρχικό Γράμμα και μετάλλιο,

4.Χρυσό Αετό Ι. Μ. Θεολόγου Πάτμου,

5.Μετάλλιο Πειραικού Συνδέσμου,

6.Πλακέτα Δήμου Καλυμνίων,

7.Πλακέτα Νομαρχιακής Αυτοδιοίκησης Δωδεκανήσου,8. Πλακέτα Δήμου Συμαίων,

9.Τιμητικό Δίπλωμα Αναγνωστηρίου Κάλυμνου «ΑΙ ΜΟΥΣΑΙ»,

10.Τιμητικό Δίπλωμα Συνδέσμου Ιεροψαλτών Χανίων,

11.Τιμητικό Δίπλωμα και πλακέτα Ωδείου Ρωμανός ο Μελωδός,

12.Τιμητικό Δίπλωμα , με Απόφαση ειδικής Συνεδρίας του Δημοτικού Συμβουλίου Καλυμνίων,

13.Δίπλωμα και πλακέτα Ένωσης Πολιτών Χώρας Κάλυμνου,

14.Τιμητικό Δίπλωμα του Πνευματικού Συλλόγου Κώνων «Ο ΦΙΛΗΤΑΣ»).

15.Τιμητικό Δίπλωμα του Κοινωνικού Συλλόγου Συμαίων « Ο ΠΑΝΟΡΜΙΤΗΣ»).

16.Τιμητικό Δίπλωμα της Β΄ ΕΛΜΕ Δωδ/νήσου για την προσφορά του στη Μέση Εκπαίδευση.

17.Τιμητικό Δίπλωμα και πλακέτα του Συλλόγου Φίλων της Βυζαντινής Μουσικής Αιγαλείας.

18.Τιμητικό Δίπλωμα από την Ι.Μητρόπολη Κάλυμνου, και

19.Δίπλωμα Α΄ διάκρισης σύνθεσης έργου στο Διεθνές Θρησκευτικό Φεστιβάλ Χαϊνούφκα της Πολωνίας.

ΠΙΝΑΚΑΣ ΕΡΓΟΓΡΑΦΙΑΣ

I. ΒΙΒΛΙΑ

1. Ακολουθία Ακαθίστου Ύμνου, Πάτμος 1971.

2. Βυζαντινή Λειτουργία,Χανιά 1973. β΄ έκδοση 2010 Νεάπολις Κρήτης

3. Μέθοδος Διδασκαλίας της Βυζαντινής Εκκλησιαστικής Μουσικής (Πρακτικών), Χανιά 1977, β΄ έκδοση 1986,γ΄ έκδοση 2002 Νεάπολις Κρήτης .

4. Βυζαντινή Μεγάλη Εβδομάδα, Κάλυμνος 1988.

5. Τραγούδια και Σκοποί στην Κάλυμνο (Βραβείο της Ακαδημίας Αθηνών), Κάλυμνος 1989.

6. Δημοτικά τραγούδια εναρμονισμένα, Τεύχος Α΄, Κάλυμνος 1991.

7. Βιβλιογραφία της Βυζαντινής Εκκλησιαστικής Μουσικής Περίοδος Α΄(1820-1899) Θεσσαλονίκη 1998.

8. Στην Κάλυμνο του Μεταπολέμου Αθήνα 2000.

9. Ωδή εις τον όσιον Σάββα τον εν Κάλυμνω (κείμενο-μουσική),Αθήνα 2002

10. Μέθοδος Διδασκαλίας της Βυζαντινής Εκκλησιαστικής Μουσικής (Θεωρητικών) Νεάπολις Κρήτης 2004

11. Τραγούδια και σκοποί στην Κω (συνέκδοση Ακαδημίας Αθηνών –Φιλητά Κω.Πανδωδεκανη-σιακό βραβείο «Δημ. Χαβιάρά») Αθήνα 2008.

II. ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ – ΕΚΔΟΣΗ

1. Θεωρητικών Μέγα της Μουσικής Χρυσάνθου, με προλεγόμενα, έκδ.Γ΄,(εκδόσεις Κ. Σπανός), Αθήνα 1976-77.

2. Η Παρασημαντική της Βυζαντινής Μουσικής Κ.Α. Ψάχου,με προλεγόμενα, έκδ.Β΄ (εκδόσεις Διδόνυσος), Αθήνα 1978.

3.Το Οκτάηχον Σύστημα της Βυζαντινής Μουσικής Κ.Α. Ψάχου,με προλεγόμενα, (εκδόσεις Μιχ.Πολυχρονάκης), Νεάπολις Κρήτης 1978.

III. ΕΡΕΥΝΕΣ-ΜΕΛΕΤΗΜΑΤΑ

1. Εισαγωγή εις την Γ΄ έκδοσιν του Μεγάλου Θεωρητικού της Μουσικής (στην Γ΄ έκδοση του Μ.Θεωρητικού του Χρυσάνθου και σε ανάπτυπο) 1976-77.

2. Βιογραφία Κωνσταντίνου Α.Ψάχου (στην Παρασημαντική του Κ.Α.Ψάχου και σε ανάπτυπο) 1978.

3. Εισαγωγή εις το Οκτάηχον Σύστημα (στο Οκτάηχο Σύστημα του Κ.Α.Ψάχου και σε ανάπτυπο) 1978.

4. Η επανέκδοσις της «Παρασημαντικής» του Κωνσταντίνου Αλ. Ψάχου, εφημ. Ιεροψαλτικά Νέα,φ. 138/75 έως και 145/76.

5. Μία πολύτιμη Μουσική Βιβλιοθήκη,περ.Βιβλιοφιλία,Άνοιξη 76, αρ.1,σ.5-6.

6. Τα πρώτα έντυπα της Βυζαντινής Εκκλησιαστικής Μουσικής, περ. Βιβλιοφιλία,Καλοκαίρι-Φθινόπωρο,αρ.2-3,σ.37-39.

7. Χρυσάνθος ο εκ Μαδύτων,ο εφευρέτης και θεωρητικός της Νέας Μεθόδου της βυζαντινής μουσικής, περ.Βιβλιοφιλία,Χειμώνας 77 αρ.4-5,σ.22-24.

8. Η Κρητική Μουσική Κάλυμνι και οι Κρήτες ψάλτες, περ. Παράκλητος, Θέρος 1981, αρ.33, σ.45-51 και εφημ. Κρητική Επιθεώρησις, φφ. 10645-10647/81.

9. Αντώνιος Επισκοπόπουλος Πρωτοψάλτης Κυδωνίας (16ος αι.), περ. Μαρτυρία,τεύχη 27-28/81.

10. Τα ατελείη Έντυπα της Εκκλησιαστικής Μουσικής, περ. Μουσικής Πράξη, Άνοιξη 83,σ.14-15.

11. Τα ριζικά τραγούδια της Κρήτης καιη Βυζαντινή εκκλησιαστική μουσική. Ανακοίνωση στο Α΄ Παγκρήτιο Ιεροψαλτικό Συνέδριο (Βραβείο Ακαδημίας Κρήτης-Κολυμπάρι 27-29 Μαρτίου 1983) Μεσοψαλτικά Έτος Α΄,τεύχ.Α΄Θεόδοξη έκδοση 2008, σ.342-351

12. Η Βυζαντινή Μουσική και πνευματική ανάταση, εφημ. Κάλυμνος, αρ.13-20/87-88.

13. Η Μουσική καταγραφή των δωδεκανησιακών τραγουδιών (αναγκαιότητα).Η έκδοση του Αναγνωστηρίου Κάλυμνου ΑΙ ΜΟΥΣΑΙ. Ανακοίνωση στο ΣΤ΄ Πανδωδεκανησιακό Συμπόσιο (Λέρος 23-27 Αυγούστου 1989).Καλυμνιακά Χρονικά, τόμος. Θ΄.σ.275-283.

14. Για την ιστορική και πολιτιστική ανάπτυξη της Κάλυμνου (έκθεση - εισήγηση),εφημ. Ο Ταχυδρόμος της Δωδεκανήσου, Απρίλιος 1992, σ.4

15. Λόγος παρεμβατικός στην εισήγηση του Ανδρέα Γλυβιά. Εισήγηση στο Συνέδριο Μουσικές και Χοροί του Ανατολικού Αιγαίου (Σάμος 2-4 Ιουλίου 1993),Πρακτικά Δωδεκανησιακού Μουσικού Συνεδρίου, Αθήνα 1994, σ.109-117 και σε ανάπτυπο.

16. Η Μουσική παράδοση της Κάλυμνου,τόμος Κάλυμνος Ελληνορθόδοξος Ορισμός του Αιγαίου, εκδ.Ι.Μ.Λέρος-Κάλυμνο-Άστυπταλαίας,Αθήνα 1994,σ.563-579 και σε ανάπτυπο.

17. Ένα ανέκδοτο Έργο (Μικρό Θεωρητικό της Βυζαντινής Μουσικής) του Γρ. Κωσταντά. Ανακοίνωση στο Συνέδριο Η Σάμος από τα βυζαντινά χρόνια μέχρι σήμερα (Σάμος 27-30 Απριλίου 1995).Πρακτικά Συνεδρίου Η Σάμος από τα βυζαντινά χρόνια μέχρι σήμερα,Αθήνα 1997

18. Ελληνικά τοπωνύμια αρχαία και νέα στις απέναντι του Καστελλορίζου ακτές. Ανακοίνωση στο Β΄Όνοματολογικό Συνέδριο (Καστελλορίζο 7-8 Σεπτεμβρίου 1996).

19. Μουσικά χειρόγραφα και άλλα αποκείμενα στο Μουσείο Κάλυμνου. Ανακοίνωση στο Ι΄ Πολιτιστικό Συμπόσιο Δωδεκανήσου (Κως 27-30 Αυγούστου 1997).

20.Στοιχεία ζυμνίων από τα γερμανικά στρατεύματα κατά τη διάρκεια της Καλυμνίου.Καλυμνιακά Χρονικά τομ. ΙΓ΄. Αθήνα 2001 , και σε ανάπτυπο σ.17.

21.Το καλύμνικο τραγούδι. Πρακτικά Συνεδρίου «Οι δύο όψεις της μουσικής μας κληρονομιάς» εκδ. Ακαδημίας Αθηνών (εμμ.Σάθη Μακρή), Αθήνα 2003.

22.Η παραδοσιακή ελληνική μουσική, ως έκφραση ενότητας του χώρου Κύπρος-Αιγαίο-Θράκη Αθήνα 2003.

23.Το σύντομο ειρμολογικό μέλος στην έντυπη και την προφορική παράδοση.(Εισήγηση στο Β΄ διεθνές Συνέδριο Ψαλτικής Τέχνης, Αθήνα 2003).

24.Το καλύμνικο τραγούδι και γενικότερα του βορείου συγκροτήσιμου Δωδεκανήσου (Εισήγηση στο ΙΓ΄ Πολιτιστικό Συμπόσιο Δωδεκανήσου- Λειψία 2002)

25.Παλιό δωδεκανήσιοι μουσικοί (ψάλτες). (Εισήγηση στο ΙΔ΄ Πολιτιστικό Συμπόσιο Δωδεκανήσου -Χάλκη 2005).

26.Η μουσική παράδοση της Δωδεκανήσου και οι καταγραφές των τραγουδιών τους. (Ανακοίνωση στο Φεστιβάλ 12νησιακής μουσικής για νέους -Λέρος 1-3 Σεπτεμβρίου 2007).

27.Πρώτη προσέγγιση στη βιβλιοθήκη του Κ.Α.Ψάχου (ιστορική) και τα εξ΄ αυτής προκύψαντα αρχικά οφέλη. (Ανακοίνωση στην ημερίδα «Κωνσταντίνος Ψάχος ο μουσικός, ο λόγιος» του Κέντρου Ερεύνης της Ελληνικής Λαογραφίας της Ακαδημίας Αθηνών -Αθήνα 30 Νοεμβρίου 2007).

28.Τα τραγούδια και οι σκοποί της Καρπάθου μέσα από την καταγραφή του Samyei Baud-Bony, (Εισήγηση στο Γ΄Επιστημονικό Συνέδριο του Κέντρου καρπαθιακών Ερευνών – Ρόδος 7-8 Δεκεμβρίου 2007).

29.Η μουσική παράδοση της Δωδεκανήσου και οι καταγραφές των τραγουδιών τους, (Εισήγηση στην ημερίδα Τραγούδια σκοποί της Θάλασσας και των Παραλίων –Κάλυμνος 30 Ιουλίου 2008).

30.Τραγούδια γάμου στην Κάλυμνο και Κω (Εισήγηση στο 2ο Φεστιβάλ Παραδοσιακής Μουσικής για νέους –Λέρος, 3-5 Ιουλίου 2009).

31.Οι μουσικές καταγραφές των τραγουδιών Κω και Κάλυμνου από τον Samuel Baud-Bony και οι σύγχρονες καταγραφές τους από τον Γεώργιο Χατζηθεοδώρου (Συσχέτιση) Πανδωδεκανησιακό Συμπόσιο Ρόδου Ιούλιος 2011

32. Η γυναίκα της Κάλυμνου στη μουσική και εν γένει παράδοση της Κάλυμνου (Εισήγηση στο 3ο Συνέδριο παραδοσιακής δωδεκανησιακής μουσικής για νέους 9-9-2011)

IV. ΥΠΟ ΕΚΔΟΣΗ

1. Ωδή εις την Ωδή εις την Αποκάλυψιν του Ιωάννου (κείμενο μουσική)

2. Βιβλιογραφία της Βυζαντινής Εκκλησιαστικής Μουσικής Περίοδος Β (1900-1999)

3. Η Κυριακή Ακολουθία (μελοποιημένη εκκλησιαστική μουσική)

4. Μέθοδος Διδασκαλίας της Βυζαντινής Εκκλησιαστικής Μουσικής (Μουσικολογικών)

5. Μέθοδος Διδασκαλίας της Βυζαντινής Εκκλησιαστικής Μουσικής (ιστορικών)

IV. ΜΟΥΣΙΚΑ ΧΟΡΩΔΙΑΚΑ ΕΡΓΑ

1. 1821 ο Μεγάλος Ξεσηκωμός (δημοτικό ορατόριο για μικτή χορωδία και ορχήστρα) 1980.-

2. Ο Πετροπόλεμος του ΄35 (νησιώτικο ορατόριο για μικτή χορωδία και ορχήστρα) 1991. Κυκλοφορεί σε CD και κασσέτες

3. Ωδή εις την Αποκάλυψιν του Ιωάννου.(βυζαντινό ορατόριο για μικτή χορωδία και ορχήστρα) 1996. - Κυκλοφορεί σε CD και κασσέτες.

4. Ωδή εις τον όσιον Σάββα τον εν Κάλυμνω (βυζαντινή καντάτα για μικτή χορωδία και ορχήστρα) 2000 - Κυκλοφορεί σε CD και κασσέτες και κείμενο μουσική σε έντυπο (2002)

5. Πνευματικός Ωδός Χριστούγέννου (Καντάτα) 2008

6. Ο Απόστολος Παύλος –Οι άνεμοι της Κρήτης και της Οικουμένης (βυζαντινό ορατόριο για ανδρική χορωδία και ορχήστρα) 2009.

7. Ερχόμενος προς το Πάθος 2011

8. Ωδή Χριστουγέννων (Παιδίον εγεννήθη ημιν και εδόθη ημίν)2011

V. ΕΡΜΗΝΕΙΑ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΩΝ ΥΜΝΩΝ

1. Δίσκος βινυλίου με εκκλησιαστικούς ύμνους των Χριστουγέννων (με τη χορωδία της Ιερατικής Σχολής Κρήτης) 1972.

2. Ύμνοι στο Δωδεκανήσιο 1972. Χριστουγέννων (1997) - Κυκλοφορεί σε CD και κασσέτες.

3.Ύμνοι της Μ.Τεσσαρακοστής Μ. Εβδομάδος κ.α., κατά την καλυμνιακή ψαλτική παράδοση (2008)-Κυκλοφορεί σε CD .